

Exposition

ET BIEN SAUTEZ MAINTENANT !

photographies
de
BENOÎTE FANTON



L'oiseau de feu, Chorégraphie :Maurice Béjart, Opéra Bastille, Paris, 2023

Contact :

Benoîte Fanton

Port. : 06 21 55 39 04

bnotnaf@gmail.com

www.benoitefanton.org

27 photographies

prises entre **2007** et **2023**

21 formats 60x90cm

6 formats 80x120

PRESENTATION

L'exposition photographique ***Et bien sautez maintenant !*** rassemble une trentaine de photographies de danse prises entre 2007 et 2024 dans les plus grands théâtres parisiens et d'ailleurs.

Lors de la sélection des photographies en 2019 pour sa précédente exposition **Sur quel pied danser ?**, Benoîte Fanton a repéré et mis de côté des images de sauts. Au fil des spectacles qu'elle a continué à photographier, la photographe a complété ce thème pour créer cette nouvelle exposition.

Des photographies de sauts comme un hymne à la vie, à l'envie de vibrer, de prendre de la hauteur, de laisser jaillir la Beauté de la danse et des danseurs.

Les sauts : sont-ils des moments d'envol et des espaces-temps avant la chute ? Y-a t'il un moment l'équilibre à trouver entre les deux pour que l'image renvoie à un instant « suspendus » ?

Sauter pour prendre un envol.

Sauter, comme un pied de nez à la gravité.

Sauter pour s'extraire des soucis, du monde et faire jaillir la légèreté !

Sauter comme un cabri.

Sauter quand la joie nous transporte !

Le saut... Il y a tant de manières de sauter, de possibilités d'impulsions pour s'éloigner du sol !

Le « Petit Robert » donne cette définition du saut : « *Mouvement ou ensemble de mouvements par lesquels un homme, un animal s'élève au-dessus du sol ou se projette à distance de son appui.* » Alors, quels sont-ils ces mouvements, qui permettent au corps d'échapper à l'attraction terrestre ? Le spectateur sera face à ces instantanés accrochés dans l'espace.

De manière formelle les sauts sont des grands jetés, des envolées. Ils sont verticaux, horizontaux... Ils manifestent différentes énergies : le contrôle, la maîtrise précise du geste, le lâcher-prise.

Ce qui intéresse Benoîte Fanton n'est pas tant la performance technique mais l'incarnation des danseurs dans ce mouvement. Comment ils habitent cet envol. Cette exposition montre des danseurs présents dans leur corps depuis le bout de leur doigts jusqu'aux orteils.

Dans ces images, les danseurs sont « incarnés », ils vivent la danse, ils la respirent. Ils sont le mouvement, ils deviennent le saut.

Ces bondissements distillent du lâcher-prise, de l'élévation, de la joie, du vide. On y voit de la force de caractère, de la légèreté, de la concentration.

Parmi les photographies exposées on retrouve des spectacles des chorégraphes Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Merce Cunningham, Mourad Merzouki, Pierre Rigal, Kader Attou, ... photographiés au Théâtre national de Chaillot, au Centre National de la Danse de Pantin, à l'Opéra Garnier, l'Opéra Bastille, au Théâtre de la Ville, à la Maison des Arts de Créteil, au Théâtre Antique de Vaison La Romaine ...

BIOGRAPHIE

Benoîte Fanton est une artiste-photographe française.



Diplômée de l'ENS Louis Lumière en 2000, aimant le Beau et la recherche de l'harmonieux, elle s'est rapidement dirigée vers la photographie de spectacle vivant.

D'abord photographe indépendante, elle trace son sillon dans ce domaine créatif et exigeant. En 2006 elle intègre une agence spécialisée dans la photographie de spectacle vivant puis fonde en 2009 sa propre agence avec d'autres confrères photographes : WikiSpectacle.

Photographiant le théâtre, les one-man show, les concerts, c'est à partir de 2007 qu'elle se spécialise dans la photographie de danse. Elle se rend dans tous les théâtres parisiens pour couvrir l'actualité du spectacle vivant : elle assiste aux générales des ballets de l'Opéra de Paris, les Rencontres de la Villette, le Festival Suresnes Cités Danse, les spectacles du Centre National de la Danse de Pantin, le Festival Montpellier Danse, le Festival d'Avignon, la Biennale de la Danse de Lyon, ... Ses photographies paraissent dans toute la presse nationale (Le Figaro, Télérama, Le Monde, Libération, Le Nouvel Observateur, Paris Match...).

Elle redevient photographe indépendante en 2014.

Depuis 2013 elle travaille avec l'Opéra de Paris pour photographier les spectacles de la saison : répétitions, coulisses, les différentes distributions d'un même spectacle.

Entre 2013 et fin 2022 elle travaille pour le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne sous la direction de Mourad Merzouki. Elle couvre les 11 éditions du Festival Kalypso créé par le directeur chorégraphe, festival spécialisé dans la danse hip-hop . Elle photographie également pour le CCN de Créteil les étapes de création des compagnies accueillies en résidence, des ateliers et master-class.

Au total, ce sont plus de 3000 spectacles qu'elle a photographié en sillonnant les théâtres parisiens, de la petite et grande couronne, les Festivals et les théâtres plus lointains jusqu'à aller à Moscou.

De photographe journaliste pour servir la communication des spectacles, son œil s'affine avec les années. Elle assume de plus en plus une vision artistique des spectacles. Elle y ajoute une sensibilité personnelle.

En 2019, Vincent Gaugain, directeur du Centre de la Danse Pierre Toussaint aux Mureaux (78) lui commande l'exposition éponyme du Festival qu'il crée : « **Sur quel pied danser?** ».

L'exposition a, pendant 4 ans et demi (des expositions ont été écourtées pendant la crise sanitaire), sillonné 23 lieux différents, dans 11 départements, et 21 villes différentes : de Bagnolet à Plaisir, de Briançon à Châtaudren dans les Côtes d'Armor, sans oublier le Pas de Calais, les Yvelines, le Val d'Oise et le Val de Marne.

Cette exposition peut continuer à exister et être présentée dans de nouveaux lieux qui l'accueilleraient !

Un livre-catalogue (en auto-édition) de l'exposition existe.

Site : www.benoitefanton.org Instagram : @benoitefanton

MEDIATION

Benoîte Fanton propose des **visites guidées** de son exposition à tous publics : de la classe de CP au CM2, jusqu'à des élèves de Terminale, des étudiants en photographie ou spécialisés en danse, des adultes amateurs de danse ou de photographie, ...

Elle adapte les visites à ces différents publics en parlant de son métier et des photographies. Elle parle et provoque des échanges autour du mouvement, comment le capter en photographie, comment il se manifeste ; des choix de cadrage, ...

Elle évoque aussi les métiers du spectacle vivant en général : danseurs, chorégraphes, scénographes, créateur lumière, ...

Les visites durent 1h pour les plus jeunes, 1h30 pour les plus grands.

L'EXPOSITION EN QUELQUES IMAGES

Les photographies exposées sont de format 60x90cm et 80x120cm contrecollées sur Dibond. Sans cadre.

La liste exhaustive des photos est en annexe.



ANTIC MEET – Chorégraphie : Merce Cunningham, Théâtre de la Ville, Paris, 2010



ESPLANADE – Chorégraphie : Paul Taylor, Théâtre national de Chaillot, Paris, 2012



LA MAISON DE BERNARDA – Chorégraphie : Mats Ek, Opéra Garnier, 2008



BYE BYE VENUS - Chorégraphie : Jérémie Bélingard, Théâtre Jean Vilar, Suresnes, 2011



L'OISEAU DE FEU, Chorégraphie : Maurice Béjart, Opéra Garnier, 2023



A FLUX TENDU, chorégraphie Collective 4eme Souffle, Maison des Arts de Créteil, 2015



LA FACON DONT ON LE DIT, chorégraphie Mélanie Lomoff, Maison des Arts de Créteil, 2022



FOLIA, Chorégraphie Mourad Merzouki, Théâtre des Champs Elysées, Paris, 2022



BLUE LADY (REVISITED), Chorégraphie Carolyn Carlson, Théâtre Antique de Vaison La Romaine, 2009



TAKADEME, Chorégraphie Robert Battle, Théâtre du Châtelet, 2012

ANNEXE

Liste non exhaustive des photographies exposées :

Liste expo « Et bien sautez maintenant ! »

	photo	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	format 60x90cm	format 80x120cm
1		L'oiseau de feu	Maurice Béjart	Opéra National de Paris	Opéra Garnier, Paris	2023		
2		Les petites histoires de ...	Kaori Ito		Le 104, Paris	2019	X	
3		Esplanade	Paul Taylor	Paul Taylor Dance Company	Théâtre national de Chaillot, Paris	2012	X	
4		Le sacre du printemps	Maurice Béjart	Opéra National de Paris	Opéra Garnier, Paris	2008	X	
7		A flux tendu	Collectif 4eme souffle	Collectif 4eme souffle	Maison des Arts, Créteil	2015	X	
8		Du désir d'horizon	Salia Sanou		Théâtre national de Chaillot, Paris	2016		
9		Blue lady (revisited)	Carolyn Carlson	Carolyn Carlson Company	Théâtre Antique, Vaison la Romaine	2009	X	

	photo	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	format 60x90cm	format 80x120cm
10		La façon dont on le dit	Mélanie Lomoff		Maison des Arts, Créteil	2022		X
11		Antic Meet	Merce Cunningham	Merce Cunningham Dance Company	Théâtre de la Ville, Paris	2010	X	
12		Une sorte de	Mats Ek	Opéra National de Paris	Opéra Garnier, Paris	2008	X	
13		Don Quichotte	Rudolf Noureev	Ballet national de l'Opéra de Vienne	Théâtre du Châtelet, Paris	2013		
14		Signes	Carolyn Carlson	Opéra National de Paris	Opéra Garnier, Paris	2008		X
15		Caligula	Nicolas Le Riche	Opéra National de Paris	Opéra Garnier, Paris	2011	X	
17		L'oiseau de feu	Maurice Béjart	Opéra National de Paris	Opéra Garnier, Paris	2008		
18		Folia	Mourad Merzouki	Compagnie Käfig	Théâtre des Champs-Élysées, Paris	2022	X	
19		Allegria	Kader Attou	Cie Accrorap	Théâtre national de Chaillot, Paris	2019		X


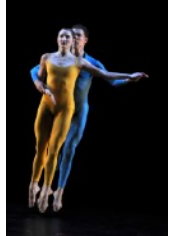

	photo	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	format 60x90cm	format 80x120cm
20		Bye bye Vénus	Jérémie Bélingard		Théâtre Jean Vilar, Suresnes	2011		X
21		Asphalte	Pierre Rigal	Compagnie Dernière Minute	Théâtre Jean Vilar, Suresnes	2009		
		Prélude	Kader Attou	Accrorap	13eme art, Paris	2023		X
22		Arrêts de jeu	Pierre Rigal, Aurélien BORY		Théâtre Silvia Monfort, Paris	2011		
23		Agwa	Mourad Merzouki	Compagnie Käfig	L'Embarcadère, Aubervilliers	2014	X	
24		Takademe	Robert Battle	Alvin ailey Dance Company	Théâtre du Châtelet, Paris	2012	X	
25		Suite for five	Merce Cunningham	Merce Cunningham Dance Company	Théâtre de la Ville, Paris	2011		X
26		Icône	Sandrine Lescourant		Mains-d'oeuvres, Saint-Ouen	2017	X	
28		Ghosts	Christopher Wheeldon	San Francisco Ballet	Théâtre du Châtelet, Paris	2014		

	photo	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	format 60x90cm	format 80x120cm
30		L'ivresse des lucioles	Carmel Loanga	Compagnie Carmel Loanga	Théâtre Victor Hugo, Bagneux	2023	X	